

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ  
ИНСТРУМЕНТАХ**

**Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»**

**Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»**

**Квалификация выпускника: Дирижер оркестра народных инструментов.  
Преподаватель.**

**Форма обучения: очная**

**Программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

**Химки – 2023г.**

# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)**

**1.1. Цель освоения дисциплины** –развитие у студентов способности понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка исполняемых произведений в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

## **Задачи**

- Изучить основные этапы исторического развития музыкального искусства, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- Научиться применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
- Овладеть профессиональной терминологией, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения.

## **1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>ПК-7</b>	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<p><b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><b>ОПК-1.1</b> Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.2</b> Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.3</b> Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские</li> </ul>

		<p>школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стиливой принадлежности;</li> </ul>
--	--	--

		<b>Владеть:</b> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
<b>ПК-7</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<b>ПК-7.1.</b> Знает особенности звучания и традиции исполнения музыки разных эпох и стилей	<b>Знать:</b> - основные стили и жанры зарубежной и отечественной оркестровой музыки; - учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых сочинений;
		<b>Уметь:</b> - подбирать репертуар для определенного типа и вида оркестрового коллектива;
		<b>Владеть:</b> - представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; - навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению оркестровых сочинений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения курса «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс», прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	<b>4</b>
Академических часов:	<b>144</b>
Астрономических часов:	<b>108</b>

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры	
			1	2
<b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Занятия лекционного типа		52	26	26
Занятия семинарского типа		16	8	8
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>49</b>	<b>20</b>	<b>29</b>
Форма промежуточной аттестации	экзамен	27		27
	зачет			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в академических часах</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>
	<b>в зачетных единицах</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения очная

Таблица 5

№ п\п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				ВСЕГО	ЗЛТ	ЗСТ	СРС	Контроль	
1.	Тема 1. Исторические предпосылки появления первых оркестров и ансамблей русских народных инструментов в России (XI-XIX вв.)	I	1		2		1		Входной контроль
2.	Тема 2. Творческая и культурно-просветительская деятельность В.Андреева		2		2		2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3.	Тема 3. В.Андреев как создатель начального репертуара для оркестра народных инструментов		3		2		2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

4.	Тема 4. Культурно-просветительская деятельность первых деятелей в области народно-инструментальной музыки		4-5		4		2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5.	Тема 5. Композиторы «симфонисты», внесшие вклад в создание репертуара для оркестра народных инструментов		6		2		1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6.			7		2		2		Межсессионный (рубежный) контроль
7.	Тема 6. История дирижерского образования в России		8-9		4		2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
8.	Тема 7. Характеристика отечественного баянного исполнительства		10-11		2	2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9.	Тема 8. Характеристика отечественного домрового исполнительства		12-13		2	2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10.	Тема 9. Характеристика отечественного балалаечного исполнительства		14-15		2	2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11.	Тема 10. Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства		16-17		2	2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
12.	<b>Итого по семестру:</b>				<b>54</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>0</b>
13.	Тема 11. Гусли – русский народный музыкальный инструмент	II	1-2		2	2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)



14.	Тема 12. Ударные инструменты русского народного оркестра.		3-4		2	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
15.	Тема 13. Деревянные духовые инструменты русского народного		5-6		2	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
16.	Тема 14. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы		7		2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
17.			8		2		5	Межсессионный (рубежный) контроль
18.	Тема 15. Основные направления развития народно-инструментального жанра		9-10		4		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
19.	Тема 16. Фестивали, смотры, конкурсы в области народно-инструментальной музыки		11		2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
20.	Тема 17. История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов		12-13		2	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
21.	Тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (отечественные и зарубежные)		14-15		4		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
22.	Тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов		16		2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
23.			17		2		6	Итоговая оценка за семестр

24.	Промежуточная аттестация:							27	Экзамен
25.	Итого по семестру:			90	26	8	29	27	
26.	Итого часов:			14 4	52	16	49	27	

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «История исполнительского искусства» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «История исполнительского искусства» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История исполнительского искусства» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Занятия лекционного типа организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «История исполнительского искусства» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «История исполнительского искусства» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы,
- презентации докладов и статей,

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История исполнительского искусства» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-исполнительского и дирижерского профилей, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде письменной контрольной работы.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем в виде устного опроса на каждом аудиторном занятии.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде письменной контрольной работы и предполагает проверку выполнения студентом заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период.
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения проводится в виде письменной контрольной работы
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение

итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

**6. Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена, предполагает устный ответ на два вопроса из экзаменационного билета. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «История исполнительского искусства» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.1. Типовые задание для текущего контроля (экспресс-опрос)**

1. История исполнительства на усовершенствованных русских народных инструментах берёт своё начало в:

- в V веке н. э.
- в X веке н. э.
- в XV веке н. э.
- в XIX веке н. э.

2. Современная акустика делит академические народные инструменты на группы:

- а) струнные щипковые; б) язычково-пневматические
- а) струнные щипковые; б) струнные смычковые; в) духовые
- а) струнные щипковые ; б) духовые; в) ударные
- а) струнные щипковые ; б) духовые ; в) язычково-пневматические

3. Пособие «История исполнительства на русских народных инструментах» (2002) написал:

- Банин А.А.
- Максимов Е.И..
- Имханицкий М.И..
- Вертков К.А..

4. Автором пособия «Первые российские народные оркестры» (2001) является:

- Банин А.А.

- Максимов Е.И..
  - Имханицкий М.И..
  - Вертков К.А..
5. Струнные щипковые народные инструменты относятся к:
- хордофонам
  - идиофонам
  - аэрофонам
  - мембранофонам

## **6.2. Вопросы к занятиям семинарского типа**

### **Тема 7. Характеристика отечественного баянного исполнительства**

1. Развитие гармоники в России (Н. Белобородов, П. Невский, Л. Банович).
2. Конкурсы и олимпиады гармонистов 20-30-х годов.
3. Развитие репертуара для баяна в 30-40-е годы.
4. Исполнительство на баяне в 50-60-е годы.
5. Современные исполнители - баянисты.
6. Лауреаты международных конкурсов.
7. Репертуар. Концерты для баяна.
8. Композиторы, пишущие для баяна.
9. Музей русской гармоники А. Мирека в Москве
10. Музей гармоники Н. Белобородова в Туле.

### **Тема 8. Характеристика отечественного домрового исполнительства**

1. История домры. История исполнительства на домре.
2. Исполнители, ведущие педагоги и музыкально-общественные деятели.
3. Репертуар. Оригинальные сочинения, переложения для домры, ансамблей домр.
4. Концерты для домры.
5. Композиторы, пишущие для домры.
6. Домра на Украине.

### **Тема 9. Характеристика отечественного балалаечного исполнительства**

1. История балалайки.
2. Роль балалаечников В. Андреева, Б. Трояновского, Н. Осипова в развитии игры на балалайке.
3. Развитие репертуара для балалайки.
4. Современные исполнители, ансамбли.
5. Концерты для балалайки.
6. Композиторы, пишущие для балалайки.

### **Тема 10. Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства**

1. Гитара в России.
2. Шестиструнная и семиструнная гитары.

3. Выдающиеся исполнители, отечественные и зарубежные.
4. Гитара «фламенко».
5. Репертуар для гитары.
6. Композиторы, пишущие для гитары

#### Тема 11. Гусли – русский народный музыкальный инструмент

1. Оркестр гусяров и его репертуар.
2. Композиторы, пишущие для гуслей.
3. Выдающиеся исполнители на гусях.

#### Тема 12. Ударные инструменты русского народного оркестра.

1. Оркестр «Русские узоры» – творческая лаборатория по разработке и изготовлению редких музыкальных инструментов.
2. Практическое пособие по изучению деревянных духовых и ударных инструментов русского оркестра под редакцией В. Петрова и М.Вахутинского.

#### Тема 13. Деревянные духовые инструменты русского народного

1. Обзор деревянных духовых инструментов оркестра народных инструментов
2. Свирель
3. Рожок
4. Кугиклы
5. Жалейка

#### Тема 17. История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов

1. Национальный академический оркестр русских народных инструментов России им. Н.П.Осипова (дирижер В.Андропов).
2. Оркестр народных инструментов теле-радио-компании Останкино (дирижер Н. Некрасов).
3. Оркестр народных инструментов им. Андреева (дирижер Д. Хохлов).
4. Муниципальные оркестры различных регионов России.

### Семестр I

#### Занятие 1

(Входной контроль)

1. История исполнительства на усовершенствованных русских народных инструментах берёт своё начало в:
  - в V веке н. э.
  - в X веке н. э.
  - в XV веке н. э.

- в XIX веке н. э.
2. Современная акустика делит академические народные инструменты на группы:
    - а) струнные щипковые; б) язычково-пневматические
    - а) струнные щипковые; б) струнные смычковые; в) духовые
    - а) струнные щипковые; б) духовые; в) ударные
    - а) струнные щипковые; б) духовые; в) язычково-пневматические
  3. Пособие «История исполнительства на русских народных инструментах» (2002) написал:
    - Банин А.А.
    - Максимов Е.И..
    - Имханицкий М.И..
    - Вертков К.А..
  4. Автором пособия «Первые российские народные оркестры» (2001) является:
    - Банин А.А.
    - Максимов Е.И..
    - Имханицкий М.И..
    - Вертков К.А..
  5. Струнные щипковые народные инструменты относятся к:
    - хордофонам
    - идиофонам
    - аэрофонам
    - мембранофонам

## Занятие 2

Повторяемая тема 1. Исторические предпосылки появления первых оркестров и ансамблей русских народных инструментов в России (XI-XIX вв.)

1. Какой из инструментов, по имеющимся данным, имел более раннее распространение у русского народа:

- балалайка
- домра
- гармоника
- Цитра

Изучаемая тема 2. Творческая и культурно-просветительская деятельность В.Андреева

2. Какие струнные инструменты вошли в состав созданного В.В.Андреевым Великоорусского оркестра:

- домры
- гитара
- гудок
- лира

3. Какие духовые инструменты вошли в состав созданного В.В.Андреевым Великоорусского оркестра:

- рожок

- свирель
  - жалейка
  - труба
4. Какие ударные инструменты вошли в состав созданного В.В.Андреевым Великорусского оркестра:
- бубен
  - ксилофон
  - вибрафон
  - колокольчики
5. Какие струнные инструменты невошли в состав созданного В.В.Андреевым Великорусского оркестра:
- гусли
  - гитары
  - домры
  - балалайки

### Занятие 3

Повторяемая тема 2. Творческая и культурно-просветительская деятельность В.Андреева

1. Какие инструменты невошли в состав созданного В.В.Андреевым Великорусского оркестра:
- домры 4-х струнные
  - балалайки
  - гусли
  - накры

Изучаемая тема 3. В.Андреев как создатель начального репертуара для оркестра народных инструментов

2. Каким образом разучивались произведения в начале творческого пути Кружка любителей игры на балалайках, созданного В.В.Андреевым:
- на слух
  - по нотам
  - в результате показа
3. Каким образом разучивались произведения в начале творческого пути Великорусского оркестра, созданного В.В.Андреевым:
- на слух
  - по нотам
  - в результате показа
4. Какие из перечисленных обработок народных мелодий созданы В.В.Андреевым:
- Берёзонька
  - Липа вековая
  - Вечерний звон
  - Светит месяц

5. Какие из перечисленных произведений созданы В.В.Андреевым:



- Вальс «Фавн»
- Симфоническая поэма
- Русская фантазия
- Итальянская симфония

#### Занятие 4

Повторяемая тема 3. В.Андреев как создатель начального репертуара для оркестра народных инструментов

1. В каком году издано Пособие по организации Великоорусского оркестра В.В.Андреева:

- 1888
- 1916
- 1893
- 1913

Изучаемая тема 4. Культурно-просветительская деятельность первых деятелей в области народно-инструментальной музыки

2. Кто является организатором первого оркестра хроматических гармоник в России:

- 3. Кто организовал Хор гдовских Н.Кондратьев
- Н.Белобородов
- О.Смоленский
- Г.Любимов

3. Кто являлся инициатором введения общепринятых норм нотации в деятельность великорусского оркестра:

- Н.Фомин
- В.Андреев
- П.Каркин
- Ф.Ниман

4. Кто является организатором Хора Гдовских гусяров:

- В.Андреев
- О.Смоленский
- Н.Кондратьев
- Н.Белобородов

5. Кто изобрёл гусли клавишные:

- Н.Фомин
- В.Андреев
- Г.Любимов
- С.Налимов

#### Занятие 5

Повторяемая тема 4. Культурно-просветительская деятельность первых деятелей в области народно-инструментальной музыки

1. Кто организовал Хор владимирских рожечников:

- Н.Кондратьев
- О.Смоленский
- П.Каркин
- Г.Любимов

Изучаемая тема 5. Композиторы «симфонисты», внесшие вклад в создание репертуара для оркестра народных инструментов

2. Автор Русской фантазии для Великоорусского оркестра:

- Н.Фомин
- А.Глазунов
- С.Василенко
- А.Холминов

3. Автор Симфонической поэмы для Великоорусского оркестра:

- Н.Будашкин
- Н.Фомин
- В.Андреев
- Ф.Ниман

4. Автор Фантазии-симфонии для оркестра русских народных инструментов :

- В.Андреев
- Ф.Каркин
- Б.Трояновский
- Р.Глиэр

5. Автор произведения «Думка» для ОРНИ :

- А.Холминов
- Г.Фрид
- А.Глазунов
- М.Ипполитов-Иванов

## Занятие 6

Повторяемая тема 5. Композиторы «симфонисты», внесшие вклад в создание репертуара для оркестра народных инструментов

1. Автор Итальянской симфонии для ОРНИ:

- В.Андреев
- С.Василенко
- С.Рахманинов
- Р.Глиер

Изучаемая тема 6. История дирижерского образования в России

2.В каком году В.В.Андреев организовал первые курсы руководителей великорусских оркестров и народных хоров:

- 1988
- 1993
- 1905
- 1915

3.Как называлось одно из первых образовательных учреждений, в котором осуществлялась подготовка дирижёров-руководителей народных оркестров:

- Музыкальный техникум на Красной Пресне
- Музыкальное училище им.Октябрьской революции
- Московский государственный институт музыки им. А.Г.Шнитке
- Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных

4.В каком образовательном учреждении в настоящее время не осуществляется подготовка дирижёров-руководителей народных оркестров:

- МГИК
- РАМ им.Гнесиных
- МГК им.П.И.Чайковского
- Саратовская Гос.консерватория им.Собинова

5.Кто из дирижёров не являлся руководителем оркестра им.Н.П.Будашкина МГИК:

- В.Федосеев
- В.Дубровский
- И.Обликин
- Н.Калинин

## Занятие 7

См.: вопросы по рубежному контролю (все темы с 1 по 5)

## Занятие 8

Повторяемая тема 6. История дирижерского образования в России

1. В каком образовательном учреждении преподаётся дисциплина «Методика работы с детским коллективом народных инструментов»:

- МГИК
- РАМ им.Гнесиных
- МГИМ им.А.Г.Шнитке
- МГК им.П.И.Чайковского

Изучаемая тема 7. Характеристика отечественного баянного исполнительства

2.Какой инструмент следует считать предшественником баяна:

- аккордеон
- концертино
- гармонь
- бандонеон

3. Кто считается первым исполнителем на баяне:

- Я.Орланский-Титаренко
- П.Гвоздев
- Ю.Казаков
- И.Паницкий

4. Кто выступил с первым сольным концертом на баяне:

- Я.Орланский-Титаренко
- Н.Ризоль
- П.Гвоздев
- И.Паницкий

5. Автором первой изданной школы игры на баяне стал:

- А.Онегин
- В. Семёнов
- А.Басурманов
- Н.Чайкин

## Занятие 9

Повторяемая тема 7. Характеристика отечественного баянного исполнительства

1. Кто автор первого концерта для баяна:

- Ф.Рубцов
- Н.Чайкин
- Б.Кравченко
- А.Репников

Изучаемая тема 8. Характеристика отечественного домрового исполнительства

2. С эпохой каких музыкантов связано возникновение домры:

- гусяров
- скоморохов
- менестрелей
- бардов

3. Кто является автором первых чертежей усовершенствованной домры:

- В.Андреев
- Н.Фомин

- С.Налимов
  - И.Галинис
4. Один из первых солистов-домристов:
- П.Каркин
  - А.Симоненков
  - А.Цыганков
  - Р.Белов
5. Композитор-домрист, автор Славянского концерта:
- П.Каркин  
А.Симоненков  
А.Цыганков  
Р.Белов

## Занятие 10

Повторяемая тема 8. Характеристика отечественного домрового исполнительства

1. Первый концерт для домры Н.Будашкина был написан в содружестве с:
- П.Каркиным
  - А.Симоненковым
  - Р.Беловым
  - А.Цыганковым

Изучаемая тема 9. Характеристика отечественного балалаечного исполнительства

2.Под чьим непосредственным руководством осуществлялось изготовление усовершенствованной хроматической балалайки:

- Н.Фомина
- В.Андреева
- С.Налимова
- Ф.Пасербского

3.Один из первых балалаечников – виртуозов:

- П.Нечепоренко
- Б.Трояновский
- М.Рожков

4.Лауреат первого конкурса-смотр исполнителей на народных инструментах:

- Н.Нечепоренко
- М.Рожков
- В.Зажигин

- Б.Трояновский

5.Автор Концертных вариаций для балалайки ( на тему р.н.п. « Вот мчится тройка почтовая»)

- С.Василенко
- Н.Будашкин
- Ю.Шишаков
- Н.Хондо

## Занятие 11

См.: вопросы семинара

## Занятие 12

Повторяемая тема 9. Характеристика отечественного балалаечного исполнительства

1.Кто не является автором школы игры на балалайке:

- М.Рожков
- П.Нечепоренко
- А. Горбачёв

Изучаемая тема 10. Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства

2.Какая акустическая гитара на сегодняшний день наиболее распространена в мире:

- Шестиструнная
- Семиструнная
- Гавайская
- Вестерн гитара

3.Строй шестиструнной гитары:

- кварта, терция, кварта, кварта, кварта, кварта
- по терциям
- по квартам
- терция, далее по квартам

4.Какая гитара была наиболее распространена в России в XIXвеке:

- семиструнная
- шестиструнная
- гавайская
- бас гитара

5.Кто является автором концерта «Аранхуэз»

- Г.Берлиоз
- **Х.Родриго**
- М.Джулиани
- Ф.Сор

### Занятие 13

См.: вопросы семинара

### Занятие 14

Повторяемая тема 10. Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства

1. С именем какого гитариста связана активная распространение шестиструнной гитары в России в 20 веке:

- С.Орехов
- **А.Сеговия**
- А.Иванов-Крамской
- К.Фраучи

Изучаемая тема 11. Гусли – русский народный музыкальный инструмент

2. С именем какого музыканта связано возрождение звончатых гуслей в XIX веке:

- **О.Смоленский**
- Д.Локшин
- Ю.Евтушенко
- В. Городовская

3. Один из первых исполнителей на гусях:

- **В.Трутовский**
- Л.Жук
- О.Алексеева
- М.Евтушенко

4. Композиторы, авторы концертов для гуслей звончатых:

- Н.Чайкин
- **Б.Кравченко**
- **В.Маляров**
- А.Холминов

5. Авторы школы и самоучителя игры на гусях:

- **Л.Жук**

- А.Онегин
- К.Доброхотов
- О.Алексеева

## Занятие 15

См.: вопросы семинара

## Занятие 16

Повторяемая тема 11. Гусли – русский народный музыкальный инструмент

1. Образовательные учреждения, в которых осуществляется обучение игре на гусях звончатых:

- РАМ им.Гнесиных
- МГИК
- МГИМ им.А.Г.Шнитке
- МГК им.П.И.Чайковского

Изучаемая тема 12. Ударные инструменты русского народного оркестра

2. Ударные инструменты, используемые в Великорусском оркестре под управлением В.В.Андреева

- ксилофон
- фруста
- накры
- колокольчики

3. Ударные инструменты, не используемые в современном оркестре русских народных инструментов

- накры
- терещётка
- бубен
- литавры

4. Композитор, написавший концерт для ударных и русского народного оркестра:

- Г.Шендерёв



- А.Курченко
- Ю.Шишаков
- А.Цыганков

5.Выдающийся исполнитель на русских народных ударных инструментах:

- Д.Лукьянов
- О.Буданков
- И.Мелихов
- А.Суворов

## Занятие 17

- См.: вопросы семинара

## Семестр II

### Занятие 1

Повторяемая тема 12. Ударные инструменты русского народного оркестра

1. Кто не является автором методического пособия «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах»:

- О.Буданков
- Д.Лукьянов
- М.Вахутинский
- В.Петров

Изучаемая тема 13. Деревянные духовые инструменты русского народного оркестра

2.Возрождение профессионального коллективного исполнительства на русских народных духовых инструментах считают:

- С.Бутушина
- Н.Кондратьева
- В.Зозулю
- К.Буянова

3.Кто является организатором Хора владимирских рожечников

- В.Зозуля
- М.Пятницкого
- П.Пахарева
- Н.Кондратьева

4.Какой оркестр активно использует жалейки и свирели:

- НАОНИР им.Н.П.Осипова
- Оркестр «Русские узоры» МОФ
- Оркестр русских народных инструментов ВГ ТРК им.Н.Н.Некрасова

- Русский академический оркестр Новосибирской государственной филармонии

5. В каком оркестре имеется группа владимирских рожков:

- Оркестр русских народных инструментов ВГТРК им. Н. Н. Некрасова
- Оркестр «Русские узоры» МОФ
- Русский академический оркестр Новосибирской государственной филармонии
- **НАОНИР им. Н. П. Осипова**

## Занятие 2

См.: вопросы по семинарскому занятию

## Занятие 3

Повторяемая тема 13. Деревянные духовые инструменты русского народного

1. Выдающийся исполнитель на народных духовых инструментах, композитор, импровизатор:
  - А. Горбачёв
  - С. Мишин
  - С. Бутушин
  - **М. Вахутинский**

Изучаемая тема 14. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы

2. Композитор, сочинения которого, написанные в 40-е и 50-е годы 20-го века для оркестра им. Н. П. Осипова, стали классикой жанра:

- Н. Чайкин
- **Н. Будашкин**
- В. Бояшов
- Г. Шендерёв

3. Исполнитель, для которого Н. Будашкин написал концерт для домры

- А. Цыганков
- Р. Белов
- В. Яковлев
- **А. Симоненков**

4. Народный артист РФ, солист оркестра им. Н. П. Осипова. лауреат Международного фестиваля молодёжи и студентов 1957 г. в Москве:

- А. Тихонов
- П. Нечепоренко
- Е. Блинов
- Ш. Амиров

5. Дуэт, который часто аккомпанировал в 40-е и 50-е годы К. Шульженко:

- дуэт аккордеонистов
- дуэт гитаристов
- дуэт баянистов
- дуэт балалайка и гитара

#### Занятие 4

См.: вопросы по семинарскому занятию

#### Занятие 5

Повторяемая тема 14. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы

1. Дуэт баянистов, популярный в 40-е и 50-е годы:

- А. Шалаев и Н. А. Крылов
- Н. Ризоль и И. Журомский
- М. Рожков и Ю. Чернов

Изучаемая тема 15. Основные направления развития народно-инструментального жанра

2. В настоящее время наибольшее развитие получило следующее направление коллективного музицирования на русских народных инструментах:

- любительское
- профессиональное
- семейное

3. Какой вид музицирования на русских народных инструментах практически перестал существовать начиная с 90-х годов прошлого столетия:

- профессиональный
- любительский
- учебно-образовательный
- самодеятельный

4. Какое из направлений, созданных основоположниками жанра, получило сегодня наибольшее распространение:

- Н.Кандратьева
- В.Андреева
- О.Смоленского
- Н.Белобородова

5.Какое направление оркестрового музицирования на русских народных инструментах сегодня не имеет профессионального статуса:

- оркестр русских народных инструментов
- оркестр гуслей
- оркестр баянистов

## Занятие 6

См.: вопросы по семинарскому занятию

## Занятие 7

Повторяемая тема 15. Основные направления развития народно-инструментального жанра

1. Как называется система, которая сегодня объединяет большинство детских оркестроврусских народных инструментов:

- система профессионального образования
- система начального образования
- система среднего образования
- система дополнительного образования

Изучаемая тема 16. Фестивали, смотры, конкурсы в области народно-инструментальной музыки

2.Кто является первым чемпионом мира среди баянистов:

- Ю.Казаков
- Ю.Вострелов
- А.Скляр
- В.Петров

3.Кто стал лауреатом 1 премии на всероссийском конкурсе на народных инструментах в г.Тула в 1986 году:

- А.Цыганков
- С.Лукин
- Р.Белов
- В.Круглов

4.Лауреат 1 премии на всероссийском конкурсе на народных инструментах в г.Тула в 1986 году:

- В.Болдырев
- А.Марчаковский
- В.Зажигин
- Н.Суров

5.На конкурсе в г.Клингенталь участвуют:

- домристы
- гуслиеры
- баянисты
- балалаечники

## Занятие 8

См.: вопросы по рубежному контролю (все темы 11-14)

## Занятие 9

Повторяемая тема 16. Фестивали, смотры, конкурсы в области народно-инструментальной музыки

1. Конкурсы этих исполнителей в народно-инструментальном жанре появились позже других:

- дирижёров
- аккордеонистов
- гитаристов
- гуслиеров

Изучаемая тема 17. История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов

2.В каком году был организован коллектив, который со временем стал носить имя В.В.Андреева

- 1988 г.
- 1905 г.
- 1919 г.
- 1924 г.

3.В каком году был организован коллектив, которому позже было присвоено имя Н.П.Оситпова

- 1988
- 1905
- 1919

- 1924

4. Год организации оркестра народных инструментов Сибирской радиовещательной станции:

- 1924
- 1926
- 1927
- 1928

5. В каком году был организован коллектив, которому позже было присвоено имя Н.Н. Некрасова:

- 1942
- 1945
- 1950
- 1960

## Занятие 10

Повторяемая тема 17. История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов

1. Дирижёр, являвшийся организатором оркестра им. Н. Осипова:

- Н. Осипов
- П. Алексеев
- Д. Осипов
- Н. Голованов

Изучаемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (первая лекция)

2. В 90-х годах прошлого столетия что произошло с профессиональными оркестрами русских народных инструментов:

- количество оркестров уменьшилось
- количество оркестров увеличилось
- ничего не изменилось

3. В 90-х годах прошлого столетия что произошло с любительскими оркестрами народных инструментов:

- количество оркестров увеличилось
- количество оркестров уменьшилось
- не произошло значительных изменений

4. В какой стране существует ассоциация русских оркестров:

- США
- Монголии

- КНР
- Япония

5. На базе какого оркестра проводились международные исполнительские конкурсы «Кубок Севера»:

- Губернаторского оркестра русских народных инструментов г.Череповца
- Костромского государственного оркестра народных инструментов
- Ярославского оркестра русских народных инструментов «Струны Руси».
- Государственный академический русский оркестр им.В.В.Андреева

## Занятие 11

Повторяемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (первая лекция)

1. Кто является художественным руководителем и главным дирижёром НАОНИР им.Н.П.Осипова:

- В.П.Андропов
- В.А.Понькин
- Н.Н.Некрасов
- Н.Н.Калинин

Изучаемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (вторая лекция)

2.Художественный руководитель и дирижёр Государственного оркестра русских народных инструментов «Метелица»:

- В.Зазуля
- И.Тонин
- Д.Дмитриенко
- А.Шлячков

3.Главный дирижёр Академического оркестра русских народных инструментов им.Н.Н.Некрасова:

- В.Андропов
- А.Шлячков
- А.Белов
- Д.Дмитриенко

4.Руководитель Академического оркестра народных инструментов Новосибирской государственной филармонии:

- В.Гусев
- Е.Алешников
- А.Шутиков
- Е.Алешников

5.Руководитель Оркестра русских народных инструментов Белгородской государственной филармонии:

- Е.Алешников
- Д.Дмитриенко
- А. Шлячков
- Г.Перевозникова

## Занятие 12

Повторяемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (вторая лекция)

1.Главный дирижёр Государственного оркестра русских народных инструментов Республики Татарстан:

- А.Шутиков
- В.Гусев
- Е.Алешников
- Г.Перевозникова

Изучаемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (третья лекция)

2.Художественный руководитель и дирижёр Губернаторского оркестра русских народных г.Череповца:

- В.Зазуля
- Г.Перевозникова
- Д.Дмитриенко
- А.Шлячков

3.Главный дирижёр ОРНИ «Струны Руси»:

- В.Андропов
- Е.Агеев
- А.Белов
- Д.Дмитриенко

4.Руководитель Костромского государственного оркестра народных инструментов:

- В.Сорожкин
- Е.Алешников
- А.Шутиков
- Е.Алешников

5.Худ. руководитель и гл. дирижёр Ульяновского государственного губернаторского оркестра русских народных инструментов :

- Е.Алешников
- Д.Дмитриенко
- А. Белов
- Г.Перевозникова



## Занятие 13

См.: вопросы по семинарскому занятию

## Занятие 14

Повторяемая тема 18.Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (третья лекция)

1. Как называется известный ансамбль из г. Санкт-Петербург

- Русская фантазия
- Русская мазаика
- Терем-квартет
- Сказ

Изучаемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (четвёртая лекция)

2.Художественный руководитель Государственного народного ансамбля «Россия» им.Л.Г.Зыкиной:

- И.Тонин
- Д.Дмитриенко
- В.Гусев
- В.Андропов

3.Художественный руководитель и дирижёр Русского оркестра популярной музыки «Мастера России» центра им.Л.Г.Рюминой:

- В.Петров
- А.Белов
- И.Тонин
- В.Андропов

4.Руководитель оркестра «Гусляры России»:

- А.Шлячков
- Г.Перевозников
- М.Евтушенко
- В.Сорожкин

5.Художественный руководитель и дирижёр оркестра «Москва»:

- И.Громов
- А.Белов

- В.Гусев
- В.Петров

## Занятие 15

Проверяемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (четвёртая лекция)

1.Руководитель ансамбля «Московская балалайка»:

- В.Ионченков
- А.Белов
- В.Гусев
- В.Петров

Изучаемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (первая лекция)

2. Автор произведения «Плясовые наигрыши» для домры и ОРНИ:

- Б.Кравченко
- Л.Балай
- А.Цыганков
- А.Рыбников

3. Автор произведения для ОРНИ «Памяти Сергея Есенина»:

- А.Репников
- К.Волков
- В.Городовская
- Ю.Шишаков

4. Автор концерта для домры и ОРНИ:

- А.Репников
- Б.Кравченко
- Е.Дербенко
- Ю.Шишаков

5. Автор сюиты для ОРНИ «Лес шумит»:

- А.Репников
- Г.Фрид
- Е.Дербенко
- Ю.Шишаков

## Занятие 16

Повторяемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (первая лекция)

1. Автор сюиты: «Пьесы на темы современных русских народных песен Красноярского края»:

- Ю.Шишаков
- Н.Пейко
- М.Матвеев
- В.Комаров

Изучаемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (вторая лекция)

2. Автор сюиты: «Ивановские ситцы»:

- Б.Кравченко
- Л.Балай
- Ю.Зарицкий
- А.Рыбников

3. Кто написал произведение для ОРНИ «Поэма памяти Андрея Рублёва»:

- А.Репников
- К.Волков
- Е.Дербенко
- Ю.Шишаков

4. Автор концерта для баяна с ОРНИ «Волжские картины»:

- А.Репников
- Г.Шендерёв
- Е.Дербенко
- Ю.Шишаков

5. Автор пьесы для баяна с ОРНИ «Озорные наигрыши»:

- А.Репников
- В.Гридин
- А.Холминов
- Ю.Шишаков

## Занятие 17

Повторяемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (вторая лекция)

1. Автор сюиты для ОРНИ «Три русских усадебных вальса»:

- А.Репников

- В.Гридин
- **К.Волков**
- А.Холминов

Изучаемая тема 19.Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (третья лекция)

2. Кто из перечисленных композиторов писал для домры с ОРНИ:

- **Н.Пейко**
- Э.Денисов
- А.Шнитке
- Р.Щедрин

3.Автор произведения для домры и ОРНИ «Белолица-круглолица»:

- Н.Пейко
- **А.Цыганков**
- А.Холминов
- Н.Будашкин

4.Автор Концертных вариаций для балалайки и ОРНИ на тему Р.Н.П. « Выйду, ль, я на реченьку»:

- А.Шалов
- **В.Городовская**
- В.Бояшов
- Н.Будашкин

5.Автор сюиты для ОРНИ «Северные пейзажи»:

- А.Репников
- А.Кусяков
- **В.Бояшов**
- Г.Фрид

### 6.3. Примерные вопросы к экзамену

1. Какие из старинных инструментов в модифицированном виде сохранились в составе современного ОРНИ?
2. Расскажите о роли ОРНИ в сохранении фольклора, национальных традиций исполнительства на народных инструментах.
3. Определите роль В.Андреева в истории исполнительства на народных инструментах (в первую очередь в области оркестрового исполнительства).
4. Расскажите, по каким принципам строился концертный репертуар«Великорусского оркестра».
5. Чем особенно известны следующие деятели народного искусства: Н.Фомин, Н. Белобородов, Н. Кондратьев, О. Смоленский, П.Невский, Л.Банович, Г.Любимов,Н.Привалов, Б.Трояновский?
6. Объясните, в чем заключалась историческая необходимость подготовки дирижеров-руководителей ОРНИ.

7. Сообщите краткие сведения об этапах профессиональной подготовки дирижеров-руководителей ОРНИ.
8. Назовите известных Вам современных дирижеров-народников.
9. Расскажите об исторической роли баяна в народном быту, об известных исполнителя прошедшего времени.
10. Опишите одно из посещений Музея русской гармоники.
11. Дайте развернутый анализ современного баянного исполнительства с уточнением особенностей творческой манеры отдельных исполнителей (по собственному выбору).
12. Охарактеризуйте ведущие школы подготовки исполнителей на домре. Назовите исполнителей, внесших существенный вклад в техническую сторону исполнительства.
13. Проанализируйте современный сольный репертуар домристов.
14. Назовите композиторов, пишущих специально для домры.
15. Определите особенности 4-х струнной домры.
16. Назовите ведущих исполнителей прошлого, определите роль каждого из них в развитии игры на балалайке.
17. Дайте характеристику современного исполнительства на балалайке.
18. Составьте примерный список репертуара для сольного концерта исполнителя – балалаечника.
19. Определите разницу в составе, репертуарной политике НАОРНИ им.Осипова и ОРНИ телевидения.
20. Выявите цели и задачи деятельности современных ОРНИ в различных регионах России.
21. Охарактеризуйте настоящее положение в этой области, дайте сравнение современных и довоенных требований к программе конкурсов и фестивалей.
22. Определите значение проведения конкурсов для развития жанра, назовите несколько Лауреатов в разных видах инструментов.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Баранов Ю. Подвижник музыки народной. - М.: Московский рабочий, 1988.
2. Басурманов А. Справочник баяниста. М.: СК, 1987.
3. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. М.: Музыка, 1986.
4. Бортник В. Формирование и развитие домрового искусства на Украине в аспекте русско-украинских музыкальных связей (автореферат диссертации). Киев, 1982.
5. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. М.: Музыка, 1991.
6. Василенко С. Страницы воспоминаний. М.: СК, 1979.
7. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. М.: Музыка, 1975.
8. Илюхин А. Материалы по курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. М.: 1969. Выпуск 1,2
9. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке русских народных инструментов. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981
10. Имханицкий М. Творчество Ю. Шишакова. М.: СК, 1976
11. Имханицкий М. У истоков русской оркестровой культуры. М.: Музыка, 1987

16. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002
17. Леонова М. Н. Будашкин. М.: СК, 1987.
18. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М.: СК, 1979
19. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.: СК, 1983.
20. Максимов Е. Русские музыканты-самородки. М.: СК, 1987.
21. Максимов Е. Русские народные оркестры и ансамбли (эволюция, культурные и просветительные функции, современная проблематика) (диссертация). М.: МГУКИ, 1993
22. Новожилов П. Баян. М.: Музыка, 1988.
23. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986. Вып.85.
24. Панин В. Павел Нечипоренко – исполнитель, педагог, дирижер.
25. М.: Музыка, 1986.
26. Пересада А. Балалаечных дел мастер. Сыктывкар, 1983.
27. Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.: СК, 1985.
28. Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. ВМО, 2004.
29. Пересада А. Справочник балалаечника. М.: СК, 1977.
30. Пересада А. Справочник домриста. М.: Методический кабинет Министерства культуры РФ, 1993.
31. Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX-XX веков. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1977.
32. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века (лекция по курсу история исполнительства). М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1978.
33. Попонов В. Оркестр хора им. Пятницкого. М. СК, 1979.
34. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.:Знание, 1984.
35. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.: СК, 1986.
36. Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. М.: Музыка, 1972.
37. Соколов Ф. Андреев и его оркестр. Л.: Музгиз, 1962.
38. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.: СК, 1962.
39. Творческое наследие Андреева и практика самодеятельного исполнительства. Л.: ин-т культуры им. Крупской, 1988.
40. Фаминцын А. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа. СПб.: Алетейя, 1995.
41. Фаминцын А. Гусли - русский народный инструмент. СПб.: Алетейя, 1995.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Авксентьев В. Самодеятельный оркестр русских народных инструментов. М.: 1952.
2. Алексеев П. Русский народный оркестр. М.: Музгиз, 1953.
3. Андреев В. Материалы и документы. М.: Музыка, 1986.
4. Антология литературы для оркестров русских народных инструментов. Выпуски 1-7.
5. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на русских народных инструментах. Свердловск, 1992.
6. Бычков Ю. Чайкин Н. М.: СК, 1966.
7. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.: СК, 1976.
8. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры для оркестра русских народных инструментов. М.: Музгиз, 1970.
9. Новосельский А. Очерки по истории русских народных инструментов. М.: Музгиз, 1931.

10. Русские рожечники: Сб. ст., Сладкова Е. М.: СК, 1990
11. Тарасов О. Из истории оркестра русских народных инструментов им.Н.П.Будашкина кафедры оркестрового дирижирования МГУКИ (статья) // Оркестр.- М., 2010. № 10
12. Тарасов О. Памяти Евгения Ивановича Максимова Памяти Учителя (статья) // Народник.- М., 2009. № 4 (68)
13. Хватов В. Воспоминания, статьи, письма. М.: СК, 1985
14. Чунин В. Современный оркестр русских народных инструментов. М.: Музыка, 1981

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

### **Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукопеченная» <https://rucont.ru/>

### **Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе формирования компетенций профессиональных музыкантов-исполнителей. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов-исполнителей. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.



Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;  
Excel;  
Power Point;  
Adobe Photoshop;  
AdobePremiere;  
PowerDVD;  
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «История исполнительского искусства» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного и семинарского типа	Аудитории 306, 303, 207 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 306, 207 учебного корпуса № 1

Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.
----------------------------------	---

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.